



1 Woning Savignac

1952 • Bokslaarstraat 99 • Premiewoning

Dit is het allereerste uitgevoerde ontwerp van Victor Laureys. Toen onderwijzer Jules Savignac hem in 1952 de vraag stelde om een woning te tekenen, was hij zelfs nog niet afgestudeerd als architect. Hij mocht daarom niet zomaar de bouwaanvraag ondertekenen, waardoor architect R. Janssen uit Dendermonde de plannen indiende.

Door het beperkte budget paste Laureys traditio-nele en streekeigen materialen toe. De erker in de leefruimte en de ingebouwde kasten getuigen van het toenemende belang van lichtinval en func-tionaliteit in de toenmalige wooncultuur. De woning kon op aandacht van het architectuurnveld rekenen nadat Laureys het project had ingediend voor de Prijs Van de Ven, een vooruitstrevende Belgische architectuurprijs voor moderne architectuur.

➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)



2 Woning Laureys

1961 • Spoele 56 • Bungalow

Deze woning werkte de architect uit voor zijn oudere broer Paul, vlak naast hun ouderlijke woning. De woning is compact en heel doordacht ontworpen. Het interieur is afgewerkt in typische jaren '60-stijl met houten planchettenplafond, CUBEX-kasten en ingebouwde vestiairekasten, plantenbakken en verlichting. Het huis wordt verwarmd via een ingenieus verwarmingssysteem waarbij de warme lucht vanuit een centrale stookplaats met kachel via kanalen en verstelbare roosters doorheen alle ruimtes wordt gevoerd. De slaapkamers en badkamer zijn te bereiken via een smalle gang en worden afgesloten door schuifdeuren om plaats te besparen.

Hier zijn al invloeden van de expo-stijl te herkennen. Zo tekende Victor Laureys een vlinderdak voor op de woning, wat toen als heel vernieuwend beschouwd werd en niet bij iedereen in de smaak viel. Voor enkele gevels en de schoorsteen werd een donkerpaarse Scheldesteen gebruikt met een onregelmatig oppervlak, wat het stokpaardje van de architect wordt, maar de metselaar voor een uitdaging stelde. Het metselwerk werd uitgevoerd door zijn vaste kompaan, Paul Veldeman, voor wie hij ook een woning ontwierp aan de H.-Hartlaan.

➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)



3 Architectenwoning

1958 • Spoele 35 • Patiowoning

In 1958 ontwerpt Victor Laureys zijn eigen woning, die het visitekaartje van zijn architecturale capaci-teiten moet worden. Hoewel het eerste ontwerp nog twee verdiepingen en een volume in L-vorm

voorzag, werd het uiteindelijk een patiowoning met modernistische inslag. De woning heeft een ingenieus grondplan met innovatieve technieken in verwerkt. Voor het interieur en exterieur werd zorgvuldig nagedacht over het materiaalgebruik en kleurenpalet.

Aan de voorzijde van de woning was het bureau van de architect gevestigd. Hier kwamen regelmatig bouwheren over de vloer om te overleggen over de plannen voor hun woning. In de hal was daarom een uitschuifbare tekentafel voorzien. De ingebouwde plantenbak, de ramen die lijken door te lopen in de buitenmuren en de binnentuin zorgen voor een vervaging van het onderscheid tussen binnen- en buitenruimtes. Vroeger was een boom geplant in deze patio waardoor het volgens omwonenden leek alsof er een boom 'uit het huis groeide'.



➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)



4 Woning Bracke

1963 • Naastveldstraat 75 • Bungalow

De bouwheer besloot hier voor een gedurfd mini-malistisch ontwerp te gaan, dat aansluit bij het ontwerp van de architectenwoning. De terug-springende gevelvlakken, afwisselend in witge-schilderde baksteen en in donkere Scheldesteen, de gevelhoge raamopeningen, het overkragende dak, de zware schoorsteen, de scheidsingsmuur en het geometrisch grondplan zijn duidelijk geïnspireerd door het naoorlogs modernisme.

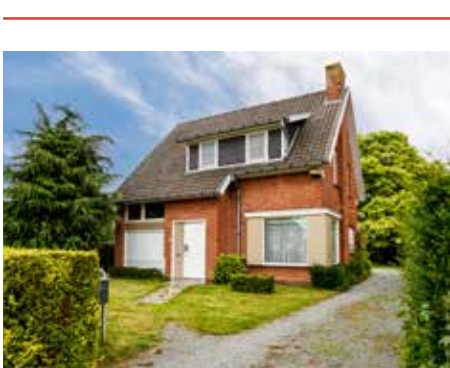


5 Woning Van Hoenacker

1967 • Naastveldstraat 89 • Patiowoning

Deze bungalow doet op eerste zicht erg minimalis-tisch aan. Hij werd opgevat als een patiowoning. De ontwerpen van Laureys getuigen eind jaren '50 al van een lichte hang naar het modernisme, maar pas na de bouw van zijn eigen woning zal hij verder experimenteren met deze vormprincipes. De keuken, eetplaats en de slaapkamer geven uit op de centrale binnentuin. Zo creëerde de architect een ruime gelijkvloerse woning met veel lichtinval.

➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)



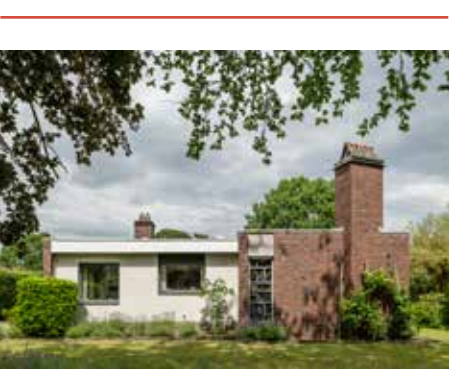
6 Woning Vervae

1961 • Hillarestraat 156 • Landhuis

Langs de buitenzijde is deze woning eerder sober en traditioneel vormgegeven, maar in het interieur zijn enkele elementen aanwezig die heel kenmer-kend zijn voor het oeuvre van Victor Laureys. Voor-

al de inkomhal stamt nog rechtstreeks uit de jaren '60. Een decoratieve wand met ijzeren buizen zorgt voor een scheiding van de ruimte en werd door de architect in verschillende woningen toegepast. De trap werd duidelijk ook als decoratief element beschouwd door zijn plaatsing achter het grote raam naast de inkom. In de hal bleef de bakstenen muur ook onafgewerkt en werd een ingebouwde plantenbak voorzien.

Deze woning combineert opnieuw functionaliteit met eigentijds design. De bibliotheek van Victor Laureys wijst uit dat hij zich verdiepte in de toen-malige 'woonopvoeding' van onder andere de Boerinnenbond en voorbeeldprojecten van moderne, maar ook landelijke woningen in Engeland, Finland, Nederland en Duitsland bestudeerde om tot deze ontwerpen te komen.



7 Woning Dierick-D'hooghe

1970 • Lammeken 55 • Bungalow

Het ontwerp van deze bungalow nam verschillende jaren in beslag. Tijdens dit proces werd vaak over-legd tussen de architect en de bouwheren, vooral over de grootte van het huis en de materiaalkeuzes. Victor Laureys maakte zeker vijf voorontwerpen om de woning in te passen op het driehoekig perceel. De vertrouwde Scheldesteen werd hier ook in het interieur gebruikt. Laureys stond erop dat de stenen in water gelegd werden en nadien gewogen om zo de minst poreuze steen te kiezen. Dit type baksteen was moeilijker te verkrijgen als overkragende bouw van de woning was de voorraad uitgeput waardoor en-kele muren anders zijn uitgevoerd. Ook de in- en uit-springende bakstenen die vaak in de woningen van Laureys terugkomen, zijn hier aanwezig in het interi-eur. In de slaapkamer en in de woonkamer zijn twee glas-in-loodramen geplaatst met een opgaande en een ondergaande zon die voor een bijzonder kleuren-spel zorgen.



➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)



8 Woning Podevyn

1962 • Hoogstraat 162 • Premiewoning

Deze woning ontwierp Victor Laureys op vraag van één van de schrijnwerkers van de Gebroeders Podevyn met wie hij regelmatig samenwerkte. Hij ontwierp ook nog een woning voor broer Gustaaf om de hoek en hun gezamenlijk atelier in de Heyerstraat. De gevels zijn hier verlevendigd met lichte en donkerdere gebakken bakstenen in halfsteensverband en accenten met zwarte en felblauwe kunststeen. Deze kleuren zijn ook gebruikt in de glasvezelplaten rondom de vensters en in de voordeur.



9 Woning De Wilde

1964 • Pastorijstraat 28 • Premiewoning

De woning De Wilde valt op door zijn kubistisch volume en uitgepuurde vormtaal. De voorgevel is quasi volledig gesloten met uitzondering van een venster op het gelijkvloers en een klein bad-kamerraampje op de verdieping. Zoals dikwijls in de ontwerpen van Victor Laureys is de inkom iet-wat verstoep in de zijgevel. De zware schoorsteen, donkere baksteen en leisteen geven de woning een brutalistisch karakter.



10 Woning Baert

1969 • H.- Geestmolenstraat 63 • Landhuis

De Woning Baert ontwierp Victor Laureys voor zijn schoonouders. In deze straat bevinden zich nog meer modernistische bungalows. In Lokeren waren nog veel meer lokale architecten actief die elkaar ook beïnvloedden. Enkele gekende architecten zoals Jos Van Driessche, Jean Van den Bogaerde, Jan Strynckx en Jan Tanghe waren jeugdvrienden of studeiegenoten van Victor Laureys. De voorgevel is hier het meest uitgewerkt met planchetten, glastegels, leien en betonnen ramen. Doordat de woning in L-vorm is opgebouwd en ac-teraan een werkplaats dwars tegen de woning is gebouwd, zijn de volumes opnieuw geschikt rondom een binnentuin waardoor binnenin het gevoel van een patiowoning gecreëerd wordt.

➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)



11 Woning Geerts

1962 • Van Duysestraat 26 • Landhuis

Deze woning leunt aan bij de expo-stijl. De twee volumes met schuine daken en de opengewerkte voorgevel met niveaueverschillen zijn heel typerend voor deze stijl. Verschillende kasten en de keuken werden door de architect op maat ontworpen. Centraal werd volgens de plannen ook een binnentuintje voorzien.



12 Woning Rosier

1955 • Groendreef 6 • Landhuis met dokters-praktijk

Deze villa werd ontworpen voor een dokter met praktijk op het gelijkvloers, vandaar de zogenaamde esculaap -het slangenmotief dat symbool staat voor

de geneeskunde-, aangebracht in de puntgevel. De woning is één van de meer traditionele woningen die Victor Laureys ontwierp. In het interieur ont-wierp hij een indrukwekkende, maar heel klassieke schouw. Dit toont aan dat hij zich flexibel opstelde en zijn stijl aanpaste volgens de wensen van de bouwheer. Na de Tweede Wereldoorlog bestaan het modernisme en het traditionalisme naast elkaar.



13 Woning Van de Voorde

1962 • Slagveldstraat 50 • Landhuis

Deze woning vertoont gelijkenissen met de Woning Geerts in de Van Duysestraat. Ze werden in hetzelfde jaar ontworpen met duidelijk invloed van de expo-stijl, opnieuw te zien in onder andere de schuin uitlopende muren vooraan. Opvallend aan dit ontwerp is dat de vier slaapkamers werden ingericht in een souterrain. De woonkamer en keuken zijn gesitueerd achter de grote, open vensters op de verdieping, die te bereiken is via de trap tegen de rechterzijgevel.



14 Woning Slabbaert

1965 • Karrestraat 131 • Bungalow

Deze woning werd enkele jaren na de woning van Paul Laureys gebouwd en vertoont opvallend veel gelijkenissen. De brede gevel in gele kunststeen contrasteert met de donkere Scheldesteen en breuksteen. Door middel van in- en uitspringende gevelvlakken wordt een speels reliëf gecreëerd. Let hier ook op de lintvoegen en het metselverband die de horizontaliteit van de gevel mee benadrukken. De woning heeft opnieuw een schuin dak. Dit silhouet komt vaak terug in de ontwerpen van de architect.



15 Woning Bauwens

1968 • Nieuwe Heerweg 5 • Bungalow

In 1968 ontwerpt Victor Laureys een woning voor een leraar van het Sint-Lodewijkscollege. Eerder al had hij een woning ontworpen voor diens broer. De bouwheer zal de architect op zijn beurt ook aanra-den aan één van zijn collega's. We kunnen dus met zekerheid zeggen dat veel van zijn opdrachten via mond-aan-mondreclame kwamen.

De woning valt op door de niveaueverschillen in het huis die zich vertalen in een hoekig grondplan en verspringende daken. Victor Laureys tekende een totaalontwerp met ingemaakt meubilair, glasramen en vooral een unieke schouw in de leefruimte en verspringende daken. In de hal. In 1975 verscheen een artikel over deze woning in het tijdschrift Bouwen met Baksteen.



➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)



16 Woning Haentjens

1961 • Snepstraat 13 • Woonhuis

Deze woning heeft een traditioeneel volume onder zadeldak met inbreng van meer eigentijdse elementen. Het invulwerk met houten latwerk, de schijnbaar lukraak geplaatste glasdallen en de kubistische indeling van de voordeur zijn typerend voor de expo-stijl. Ook het buurpand op nr 11 is ontworpen door Victor Laureys, maar in een veel traditionelere stijl.



17 Woning Boussé

1966 • Snepstraat 23 • Woonhuis

Deze woning mocht Victor Laureys ontwerpen voor Lucien Boussé, vroeger hoofdredacteur van het BRT Nieuwsjournaal. Deze woning werd regelmatig aan toekomstige bouwheren getoond als voorbeeld. Het volume en het perceel zijn vrij compact, maar het open grondplan en de grote vensteropeningen zorgen voor een ruimtegevoel. Ook hier is meubilair in warme houttinten, verlichting en verwarming met vloerroosters ingebouwd door de architect. Op die manier werd ook het zicht richting de tuin volledig vrijgehouden. De achtergevel bestaat op het gelijkvloers bijna volledig uit één grote gaspar-tij voor een optimale connectie met de tuin. In het midden van het huis werd een draaitrap voorzien die leidde naar een aparte toegang tot de slaapkamer, zodat de bouwheer na avondwerk geruisloos de kamer kon inglippen. De blauwe sandwichpanelen, het glas-in-lood en glas-in-beton geven een kleurrijk accent aan de gevels.

➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)



18 Woning Paelinck

1969 • Rozenstraat 119 • Premiewoning

Deze woning werd gebouwd in opdracht van Romain Paelinck. Het ontwerp combineert verschillende soorten bakstenen in de gevels met houten elemen-ten. In de voorgevel wordt glas in baksteen toepast, naast de voordeur en het raam op de verdieping. Het naar achter aflopende lessenaarsdak en de monu-mentale schouw maakt de woning kenmerkend voor de bouwstijl van eind jaren '60.



19 Schrijnwerkerij Bontinck

1975 • Weverslaan 28 • Woning met atelier

Dit is één van de weinige industriële gebouwen die Victor Laureys ontwierp. Hij voorzag een woning

aan de straatkant met een achterliggende loods waar een schrijnwerkerij in ondergebracht werd. Op dat moment had hij ook al 20 jaar ervaring in het vak. Dat Victor Laureys sterk technisch was aange-legd, werd duidelijk tijdens zijn lesopdrachten aan het STBL waar hij onder andere statica, materiaal- en constructieleer doceerde. Het bouwdoossier voor de schrijnwerkerij is zeer uitgebreid. Victor Laureys had de gewoonte om technische details op ware grootte uit te tekenen.



20 Woning Magherman

1971 • Weverslaan 2 • Landhuis

Voor deze woning kreeg Victor Laureys carte blanche van de bouwheren. Het resultaat is een imposante woning met zicht op het Molsbroek en met een sterke volumewerking en rijkelijk materiaalgebruik. Zowel het exterieur als het interieur is afgewerkt met veel oog voor detail en variatie. De bouw van de woning nam hierdoor verschillende jaren in beslag. De talrijke glasramen werden uitgevoerd door de firma Famelaer uit Zele, familie van de opdracht-geefster. In de leefruimte werd een gelijkaardig ontwerp aan dat van de Woning Dierick-Dhooghe met opgaande zon gebruikt, in de speelkamer van de kinderen werd een voorstelling van een vogel-tje op een appelboom gekozen. In deze speelkamer voorzag Laureys oorspronkelijk een zuil bovenaan de draaitrap waar de kinderen hun tekeningen aan konden ophangen. De tuinaanleg werd ontworpen door het ontwerp bureau Claeys-Carlier. Het ruimte-gebruik en -indeling is volledig afgestemd op het perceel, de lichtinval en de bewoners. De woning vertoont gelijkenissen met andere woningen door het brutalistische interieur, maar onderscheidt zich van de rest van zijn oeuvre door het veelvuldig ge-bruik van zichtbeton. In 1980 verscheen de woning in het tijdschrift Bouwen met Baksteen.



➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)



21 Woning Verdegem

1969 • Brugstraat 128 • Woning met praktijk

Dit gebouw werd ontworpen als woning met een kinesitherapiepraktijk op het gelijkvloers. De bovengevel bestaat bijna volledig uit glas met aluminium raamkaders in een betonnen constructie. De openingen worden onderbroken door panelen met houten planchetten en glasvezelplaten. In het midden van het woongedeelte werd volgens de plannen een vide met draaitrap voorzien. Ook dit ontwerp is bijzonder experimenteel ten opzichte van de rest van het oeuvre van de architect en toont duidelijk aan dat Victor Laureys zich liet inspireren door hedendaagse architectuur en (internationale) trends.



22 Woning naar ontwerp van Paul Vermeirsch

na 1962 • Bakkerstraat 41 • Woonhuis

Deze woning is bijna niet te onderscheiden van het werk van Victor Laureys. Ze werd namelijk ontwor-pen door Paul Vermeirsch, in 1962 afgestudeerd als architect aan Sint-Lucas en in die periode werkzaam als stagiair van Laureys. Opvallend zijn de gelijkenis-sen in de materiaalkeuzes en de positionering van de gevelvlakken. Ook de uitspringende schoorsteen en de schijnbaar willekeurige positionering van de vensteropeningen voelen vertrouwd aan. Op deze manier leeft het gedachtengoed van Victor Laureys ook verder in de ontwerpen van zijn medewerkers en collega's. Vermeirsch lijkt zich na zijn studies als architect gevestigd te hebben in Lokeren, maar van zijn carrière is verder niets bekend.



23 St. Jozefkerk Spoele

1977-1978 • Jozef de Veusterstraat 2, Lokeren • Kerkgebouw • i.s.m.: Willy Dierick

Na oprichting van de hulpparochie Sint-Jozef in 1968 werden eerst de vroegere lokalen van de meisjesschool op Spoele ingericht als noodkapel. Het interieur en de nieuwe aanbouw werden ontworpen door Victor Laureys, in zijn eigen stijl. Het contrasterend materiaalgebruik en de geometrische glasramen zijn heel herkenbaar voor zijn architectuur.

Niet veel later werden plannen gemaakt om een grote parochiekerk te bouwen, in de eerste plaats bedoeld als ontmoetingsplek. De opdracht werd op-nieuw toegewezen aan Victor Laureys, die hiervoor samenwerkte met architect Willy Dierick (1930-2016) uit Zottegem. Willy Dierick nam het teken-werk op zich, waarbij Victor Laureys een advise-rende rol had en de vertaling maakte naar de lokale gemeenschap. Het bestek werd door Victor Laureys opgemaakt en hij coördineerde de uitvoering van de werken. Het vooruitstrevend kerkbestuur koos uit de vijf voorontwerpen voor het meest gedurfde ont-werp, een brutalistische 'bungalowkerk'. De eerste steen werd plechtig gelegd op 15 oktober 1977 en een jaar later werd de kerk ingewijd en in gebruik ge-nomen. Na 40 jaar dienst besloot men de kerk aan de eredienst te onttrekken en te herbestemmen. Sinds 2025 wordt het heringerichte gebouw gebruikt als buitenschoolse kinderopvang.



➤ [Meer info in de Erfgoedapp.](#)

